

Voix d'Espagne (XX^e-XXI^e siècles) Résonances contemporaines de la poésie espagnole : Poèmes, poétiques et critiques

Laurence Breysse-Chanet
et Laurie-Anne Laget (éd.)

~~1877 TEL~~

Enci de l'ultima grande, accoglia, la
fratello de chi, de chi, el typho, la
liberal, la delirante, la grande
quedate de un typho, la chi,

tradie en la gran mano.
dreen una mano, la chi
veloce (causa) la chi
con el resto, la chi

cu unentes manos, esta frase
zorro, la chi, la chi
me estas, la chi, la chi
me estas, la chi, la chi

me estas, la chi, la chi
me estas, la chi, la chi
me estas, la chi, la chi

me estas, la chi, la chi
me estas, la chi, la chi
me estas, la chi, la chi

la chi, la chi, la chi
la chi, la chi, la chi
la chi, la chi, la chi

la chi, la chi, la chi
la chi, la chi, la chi
la chi, la chi, la chi

Pages manuscrites d'Antonio Gamoneda, reproduites avec l'autorisation de l'auteur,
que nous remercions infiniment.

Table des matières

Avant-propos

Laurence Breysse-Chanet, [« Voix d'Espagne \(XXe-XXIe siècles\). Résonances contemporaines de la poésie espagnole : Poèmes, poétiques et critiques »](#), p. 1-5.

Poèmes et poétiques de...

[José Hierro](#), p. 6-13.

[José Manuel Caballero Bonald](#), p. 14-16.

[Arcadio Pardo](#), p. 17-26.

[Antonio Gamoneda](#), p. 27-32. [Poemas manuscritos](#)

[Clara Janés](#), p. 33-36.

[Pere Gimferrer](#), p. 37-44.

[Antonio Colinas](#), p. 45-52.

[Olvido García Valdés](#), p. 53-55.

[Jaime Siles](#), p. 56-68.

[Miguel Casado](#), p. 69-71.

[Juan Carlos Mestre](#), p. 72-97.

[Blanca Andreu](#), p. 98-101.

[Eli Tolaretxipi](#), p. 102-106.

[Jordi Doce](#), p. 107-115.

[Esther Ramón](#), p. 116-119.

[María Ángeles Pérez López](#), p. 120-125.

[« Entrevista de Laurence Breysse-Chanet y Laurie-Anne Laget con Miguel Casado »](#), p. 126-132.

[« Selección de poemas de Carmen Díaz-Maroto »](#), p. 133-134.

[« Selección de poemas de Julio Prieto »](#), p. 135-136.

Critiques

Emmanuel Le Vagueresse, [« José Hierro, entre ego et populus »](#), p. 137-147.

Julio Neira, [« Disidencia y transgresión. Los poemas como prosas de Caballero Bonald »](#), p. 148-158.

María Eugenia Matía Amor, [« De mi convivencia con la poesía de Arcadio Pardo »](#), p. 159-172.

Juan José Lanz, [« “Pensamiento que canta”. La prisión transparente \(2016\), de Antonio Gamoneda, y la poesía del pensamiento »](#), p. 173-197.

Melissa Lecointre, [« La línea y el punto: la poética del espacio de Clara Janés. En torno a La indetenible quietud y a ciertas resonancias con la obra de Chillida »](#), p. 198-211.

Marie-Claire Zimmermann, [« Poésie et poétique : l'œuvre de Père Gimferrer »](#), p. 212-215.

José Teruel, [« La trayectoria poética de Pureza Canelo: desde el creacionismo a la desnudez purista »](#), p. 216-229.

Francisco Aroca Iniesta, [« Symboles et sublimation dans la poésie d'Antonio Colinas »](#), p. 230-244.

Bénédicte Mathios, [« Traduire les sujets grammaticaux en poésie. L'exemple d'Olvido García Valdés »](#), p. 245-258.

Claudie Terrasson, [« Los nuevos realismos críticos: discursos y prácticas de la insumisión. Dionisio Cañas, Isabel Pérez Montalbán »](#), p. 259-281.